



**Rencontre Professionnelle**  
**22<sup>ème</sup> édition des SUDS, à ARLES**  
**12 juillet 2017**

## Journée du 12 juillet 2017

---

### Co-opération(s), la Culture en jeu

Alors que les phénomènes de concentration déséquilibrent tous les secteurs d'activité et renforcent la tendance à l'uniformisation, alors que la recomposition territoriale fait de l'attractivité une condition de développement et un facteur de concurrence, alors que la redistribution des compétences des collectivités publiques pose la question de la transversalité, les modes et les champs de coopération doivent être repensés à l'aune de ces nouveaux enjeux.

Clusters, Pôles de Compétitivité, Prides, Scic, Coopératives, Couveuses, FabLab, PTCE, Coopération Décentralisée... les structures et les cadres de la coopération évoluent sans cesse, amenant les porteurs de projets à adapter outils, méthodes de travail et de gouvernance pour inventer les passerelles et connexions les plus à même de libérer l'Intelligence Collective.

Le spectacle vivant, par sa capacité à répondre aux enjeux posés par les différentes politiques publiques (Culture, aménagement du territoire, insertion, économie...) est un formidable terrain d'expérimentation de ces nouveaux modes de coopération. Sur la base d'expériences menées sur un territoire ou à l'international, dans une filière ou entre différents secteurs, est-il possible de définir les règles à respecter pour réussir un projet coopératif, pour que la coopération soit un facteur multiplicateur, et non une forme de concentration, synonyme de déséquilibre et d'uniformisation ?

<b>Séance plénière – 10h30 /12h30</b>
---------------------------------------

**Thématique :** les nouveaux modes de coopération confrontés aux enjeux de la réforme territoriale, de la coopération décentralisée, de la concentration économique. Présentation des ateliers de l'après-midi.

## Ateliers – 14h30 / 16h30

### **Atelier 1 : la coopération entre réseaux des musiques vivantes, garantie de la diversité**

**Thématique** : le paysage du spectacle vivant a été bouleversé par la concentration, tant horizontale que verticale, menaçant la diversité culturelle garantie par la pluralité des initiatives portées par de nombreux acteurs du champ artistique et culturel (opérateurs, producteurs et diffuseurs). Dans ce contexte, les réseaux professionnels, porteurs d'idéaux partagés, défenseurs d'intérêts communs ou simples espaces d'échanges, sont plus que jamais pertinents, et la question de la coopération entre ces dynamiques collectives se pose de manière urgente et est essentielle pour consolider ces espaces démocratiques et de diversité. Quelles solidarités en acte ? Quelles dynamiques collectives mener ? Quelles résistances ?

Cet atelier s'inscrit dans la continuité de celui mené lors de la dernière édition des Transmusicales de Rennes sur « les coopérations entre Musiques du Monde, Musiques Traditionnelles et Musiques Actuelles ».

**Rapporteur** : à définir

### **Atelier 2 : la coopération décentralisée, l'exemple de Beirut & Beyond**

**Thématique** : souvent considérée comme un enjeu accessoire des accords de coopération décentralisée, la culture peut jouer un rôle structurant dans le développement de relations bilatérales et multilatérales à un niveau international. Le festival Beirut & Beyond, fondé par des opérateurs locaux en partenariat avec le festival Oslo World Music illustre de belle manière comment un cadre de coopération peut servir un projet tirant sa légitimité première de la vitalité d'une scène de musiques indépendantes nourries d'influences multiples.

**Rapporteur** : à définir

### **Atelier 3 : l'innovation sociale, moteur de la coopération territoriale**

**Thématique** : information, création, production, consommation... le numérique et la globalisation ont bousculé les modes de vie, les rapports sociaux et les repères culturels. L'accélération de cette transformation de nos sociétés interroge les liens entre les habitants d'un même territoire et oblige à repenser les « biens communs ». Le design social, comme modèle d'organisation coopérative, fournit une palette d'outils qui permet d'agir sur les territoires dans une logique collaborative introduisant la notion de *ville inclusive*. L'innovation sociale que de telles pratiques implique s'accompagne d'une refondation des outils, d'une méthodologie d'échange de bonnes pratiques et d'une indispensable réflexion sur les modes de gouvernance où l'habitant-expert devient acteur du développement de son territoire.

**Rapporteur** : à définir

### **Atelier 4 : la coopération intersectorielle, facteur de développement économique**

**Thématique** : par le biais des pôles de compétitivité, groupements d'employeurs et autres clusters, la coopération, par la mutualisation et l'échange de pratiques qu'elle permet, est souvent présentée comme l'indispensable mode opératoire au développement économique des territoires. Qu'en est-il réellement, quelles sont les méthodes d'évaluations existant pour ces dispositifs...

**Rapporteur** : Silvia Andriantsymahavandy (CAMP)

La liste des intervenants sera communiquée ultérieurement.

<b>Synthèse – 17h00 / 18h00</b>
---------------------------------

Sur la base des grilles d'analyse complétée par les rapporteurs des ateliers, une synthèse sera effectuée par Vincent Lalanne, afin de dégager les lignes forces des différents champs explorés, et de fournir des pistes de réflexion en lien avec les problématiques abordées.