Les Suds à Arles
23
36 STAGES
MUSIQUE
VOIX & DANSE
9-15 JUILLET 2018
36 Stages,
Master classes et
ateliers Jeune Public
du débutant
au professionnel
LA MUSIQUE DU MONDE
www.suds-arles.com
#SUDSARLES
04 90 96 06 27

## 36 STAGES, MASTER CLASSES & ATELIERS JEUNE PUBLIC dans le cadre de la 23e édition du Festival Les SUDS, à ARLES, du 9 au 15 juillet 2018.

**Spécificité du Festival, ces stages sont animés par des artistes de renom et par des pédagogues** reconnus dans leur pratique. Ils s'adressent à tous : du néophyte au professionnel, en passant par le jeune public. Au-delà de la volonté de poursuivre la transmission de cultures traditionnellement orales, l'aspect ludique et la joie d'expérimenter ensemble sont ici recherchés.

**Tous les stages se déroulent en centre-ville, à deux pas des lieux de concerts. Bénéficiez aussi, dès votre inscription, du Pass Stagiaires pour assister aux concerts et vivre une semaine complète de musique !**

Le festival vous donne l'occasion de découvrir : GILBERTO GIL E AMIGOS, ANGÉLIQUE KIDJO, ROBERTO FONSECA, ALBA MOLINA, TONY GATLIF, LE TRIO JOUBRAN, XYLOURIS WHITE, JASSER HAJ YOUSSEF & PIERS FACCINI, LOVE I OBEY avec ROSEMARY STANDLEY (MORIARTY), TSHEGUE, 47SOUL, YOM & THE WONDER RABBIS, CANNIBALE, PUERTO CANDELARIA et bien d'autres artistes encore...

Au cœur des sites patrimoniaux de la cité : **Soirées Suds** sur la scène magistrale du Théâtre Antique, **Moments Précieux** intimistes dans la Cour de l'Archevêché, **Nuits des Forges** électriques au Parc des Ateliers et, en journée, des concerts et rencontres gratuites placées sous le signe de la convivialité : **Scènes en Ville, Apéros Découvertes, Siestes Musicales, Salons de Musique**, **émissions de la Radio des Suds** ou encore **Journée Buissonnière** en Camargue, au bord de la mer, pour clore cette intense semaine de bonheurs partagés...

**Bon festival !**

## Rencontrez-vous et partagez vos expériences !

**Tous les jours dès 9h au Bureau du Festival**
autour des Petits Déjeuners orientaux et des Directs de la Radio des Suds.

**Tous les jours à 12h30 aux Apéros-découvertes**
où sont présentés les artistes de la journée.

**Samedi 14 juillet aux présentations publiques de fin de stages.**
L'occasion, pour ceux qui le souhaitent, de présenter aux festivaliers le fruit d'une semaine d'apprentissage et de partage !

Retrouvez cette icône ♫ sur chacun des stages pour lesquels une présentation publique est prévue.

# SOMMAIRE


### INSTRUMENT

**Laboratoire de création**
Piers Faccini ..... 5
**Oud** - Adnan Joubran ..... 6
**Guitare** - Kevin Seddiki ..... 7
**Fanfare du monde**
Daniel Malavergne & Pierre Diaz ..... 8
**Palmas** - Jerónimo Utrilla ..... 9
**Percussions orientales**
Wassim Halal ..... 10
**Taïko** - Sandra Miura & Frédérique Folly ..... 11
**Maracatu**
Percussions brésiliennes du Nordeste / Mestre Letho Nascimento ..... 12

### VOIX

**Samba de raiz** - Percussions, cavaquinho et chants brésiliens
Laurent Rigaud & Verioca ..... 13
**Polyphonies d'Europe de L'Est & Feldenkrais** - Awena Burgess ..... 14
**Chant carnatique & konnakol**
Raphaëlle Brochet ..... 15
**Chanter le monde** - Les outils de la transmission (formation de formateurs)
Martina A. Catella ..... 16
**Chanter le monde** – Méthode Martina A. Catella - Clotilde Rullaud ..... 17
**Gospel** - Max Zita ..... 18
**Chants italiens**
Germana Mastropasqua ..... 19
**Cante flamenco**
Paloma Pradal ..... 20

### DANSE

**Flamenco** (Professionnel)
Joaquín Grilo ..... 21
**Flamenco** (Débutant) - Maria Pérez ..... 22
**Danse contemporaine** - Sébastien Ledig
Interprète de Rachid Ouramdane ..... 23
**Technique Silvestre & Mouvement des Orixas** Rosangela Silvestre ..... 24
**Danses & chants ivoiriens**
Evelyne Mambo ..... 25
**Bachata**
Claudia & Vincent Loukas ..... 26
**Danses orientales**
Nuria Rovira Salat ..... 27
**Bharata Natyam** - Jessie Veera ..... 28

### ART DE VIVRE

**Méditations sonores**
François-Marie Dru ..... 29
**Feldenkrais** - Anna Falcidia ..... 30
**Yoga & Musiques**
Ronald Mack ..... 31
**Calligraphie hébraïque**
Michel D'Anastasio ..... 32
**Cuisine provençale**
Erick Vedel ..... 33

### JEUNE PUBLIC

**Là-Bas, c'est où ?** (4 – 6 ans)
Croco'Lire
**Môm'en musiques** (6 – 11 ans)
Mom'Arles ..... 34
**Beatbox** (11 – 16 ans) Micflow ..... 35

**Grille horaire** ..... pp. 36-37
**Infos pratiques** ..... p. 38


♫ **Présentation de fin de stages** : Samedi 14 juillet

### NIVEAUX

Vérifiez que le niveau du stage corresponde bien à votre propre niveau de pratique :

1. **Débutant** : aucune pratique préalable, ou connaissance des techniques de base
2. **Intermédiaire** : maîtrise des éléments techniques de base
3. **Avancé** : maîtrise des bases et capacité à intégrer un nouveau répertoire
4. **Professionnel** : maîtrise des techniques et des répertoires

**Tous niveaux** : ouvert à tous

# LABORATOIRE DE CRÉATION
## PIERS FACCINI

© Olivier Metzger

Né à Londres d'un père italien et d'une mère anglaise, cet auteur, compositeur, interprète, également peintre et photographe, porte en lui les traces d'une généalogie métissée. Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, il fonde le groupe "Charles Marlowe" en 1997 avec la poète Francesca Beard. De nombreuses collaborations suivent, et participent au développement de sa renommée : Vincent Ségal, Dawn Landes, Rokia Traoré, Ben Harper, Ballaké Sissoko, Camille ou Ibrahim Maalouf. Loin des modes et hors du temps, aussi à l'aise dans une complainte napolitaine du XVIIIe siècle que dans un blues de La Nouvelle-Orléans ou un folk mélancolique, il est avant tout le citoyen de son propre imaginaire.

*Retrouvez Piers Faccini en concert le 11 juillet avec Jasser Haj Youssef lors d'un Moment Précieux dans la Cour de l'Archevêché.*

**STAGE DE 3 JOURS**
**DU LUNDI AU MERCREDI**
**10H À 13H**
**Niveaux 2 3 4**

Limité à 12 personnes
Tarif réduit : 170 €
Plein tarif : 200 €
Formation Pro : 250 €

Telle une muse fuyante, une voix – autrement dit un style, une plume – parfois restée dans l'ombre, peut devenir imperceptible ou introuvable… À travers une série de jeux d'improvisation et d'échanges autour de l'expérience individuelle de chaque participant, il s'agira de décomplexer et de faciliter le processus personnel de création, d'écriture et d'interprétation. Chacun trouvera alors sa place dans une performance musicale collective. **Instrumentistes, chanteurs ou poètes**, partez à la recherche de votre propre voix/voie !

# OUD
## ADNAN JOUBRAN

Ce oudiste et compositeur palestinien autodidacte est issu d'une lignée de musiciens et de luthiers. Avec ses deux frères Samir et Wissam, ils forment le premier trio de oudistes inspiré par le *Friday Night in San Francisco* de Paco de Lucía, Al Di Meola et John McLaughlin. Ensemble, ils se produisent depuis 2004 sur les plus grandes scènes internationales (Le Carnegie Hall ou le Radio City Hall à New-York ; L'Olympia ou la Salle Pleyel à Paris ; Les Suds,à Arles en 2006 et 2008) et collaborent avec de grands artistes tels que feu Mahmoud Darwich, Chkrr ou Dhafer Youssef... Composant pour le cinéma, leur musique a été primée au Dubai International Film Festival (*Adieu Gary* en 2011, *The Last Friday* en 2012, *Five Broken Cameras* en 2013). Parallèlement aux projets du Trio Joubran, Adnan développe sa propre identité musicale. Son premier album solo, *Borders Behind*, est sorti en 2014.
*Retrouvez le Trio Joubran en concert le 13 juillet lors d'un Moment Précieux au Théâtre Antique !*

**STAGE DE 3 JOURS DU MERCREDI AU VENDREDI 9H30 À 12H30**
**Niveaux 3 4**

Limité à 12 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation pro : 200 €

S'écouter les uns les autres, pour composer et interpréter un morceau collectif : tel est l'objectif de ce stage de niveaux avancé et professionnel. Guidé par l'un des grands oudistes international, vous approfondirez vos techniques de jeu, d'écoute et de composition, tout en explorant l'art de la performance et de l'improvisation. Attentif au niveau de chaque participant, Adnan Joubran adaptera les exercices et techniques aux besoins de chacun.

# GUITARE
## KEVIN SEDDIKI

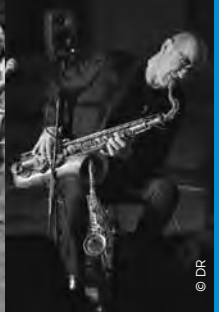
Guitariste, percussionniste et compositeur, il s'accorde à une grande variété de styles et de techniques, façonnant sa musique au gré de multiples rencontres. Lauréat du prestigieux *European Guitar Award* en 2009, sa curiosité et ses capacités d'adaption lui ont permis de partager la scène et les studios avec le guitariste américain Al Di Meola, le bandonéoniste argentin Dino Saluzzi, le percussionniste iranien Bijan Chemirani ou l'accordéoniste Régis Gizavo. Il accompagne également des voix talentueuses : Philippe Jarrousky, Annie Ebrel, Sandra Rumolino, Lucilla Galeazzi... et dirige de nombreuses master classes lors desquelles sa double pratique guitare-percussions et son approche globale de l'instrument, lui permettent de rendre l'improvisation accessible à tous.

**STAGE DE 4 JOURS DU LUNDI AU JEUDI 14H À 17H**
**Niveaux 2 3 4**

Limité à 12 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

*Stage ouvert aux joueurs de guitare acoustique, électrique, folk...*

Ce stage de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel vise à enrichir votre vocabulaire musical par l'apprentissage de techniques (gammes, modes...) venues d'Amérique du Sud, d'Espagne, d'Inde, d'Iran ou de Grèce. Vous explorerez ensuite les possibilités percussives de la guitare avec des techniques issues du *zarb*, des tambours sur cadre ou de la basse électrique (*slap*). Cet apprentissage offrira ainsi à chacun des outils pour composer et improviser !



© DR

# FANFARE DU MONDE
## DANIEL MALAVERGNE & PIERRE DIAZ

**Daniel Malavergne** retrace à lui seul l'histoire du tuba ! De l'harmonie à la musique improvisée, du classique au jazz ou au théâtre musical, tubiste pour *Auprès de ma blonde* ou *Chin na na poun*, ce grand arrangeur a dirigé *l'Orchestre du Mali*, la *Grande Fanfare* à Jazzèbre ou *La Horde*, souvent accueillie à Suds.
**Pierre Diaz** fait voyager son saxophone à travers le monde et les musiques, du classique au reggae, en passant par la musique improvisée et les musiques traditionnelles. Il emprunte les chemins du théâtre, de la danse, des arts plastiques, de la poésie et même de la sophrologie, qu'il intègre depuis peu à son enseignement. Cofondateur, compositeur et arrangeur de *Regg'lyss*, dont le tube *Mets de l'huile* fut l'un des grands succès des années 90, son parcours est riche de collaborations : Mezcal jazz unit, L'Orchestre Philharmonique de Montpellier, Éric Bretheau...

**STAGE DE 4 JOURS**
**DU MARDI AU VENDREDI**
**14H À 17H**
**Niveaux 2 3 4**

Limité à 30 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

*Stage ouvert aux joueurs de derbouka, trompette, flûte, tuba, accordéon, violon....*

Ce stage s'adresse à tous les instrumentistes à vent, à bois ou à cordes, ainsi qu'aux percussionnistes. À travers l'étude sonore et rythmique d'un à deux thèmes musicaux chaque jour, vous aborderez l'improvisation en solo ou en groupe. Cumbia, choro, klezmer, musique orientale, asiatique ou des Balkans constitueront le vaste répertoire de cette fanfare "mondiale" !

**Le temps sera partagé entre pratique par pupitre – cuivres et percussions dirigés par Daniel Malavergne, bois et percussions dirigés par Pierre Diaz – et pratique collective afin de développer un jeu d'ensemble.**

© Stéphane Barbier

# PALMAS
## JERÓNIMO UTRILLA

Originaire de Jerez de la Frontera, il a étudié la musique classique et le jazz avant de s'intéresser au flamenco. Guitariste et *palmero*, il accompagne de nombreux grands artistes sur scène (Belén Maya, Capullo de Jerez, Tomás de Perrate...) et enseigne les palmas dans les *peñas* flamencas de Jerez, Séville ou Ronda. Il anime également des stages et master classes au Festival de Jerez, Etnosur à Jaén ou à la Biennale de Séville. À partir de ses expériences artistiques et pédagogiques, convaincu que "le flamenco s'apprend", il a développé la première méthode d'enseignement des palmas en DVD.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 16H**
**Niveau 1**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

Présentation de fin de stage

**Une rencontre avec le stage de *Buleria* (p.22) aura lieu en fin de semaine.**

**Votre semaine flamenco : Assistez aussi au concert d'Alba Molina le 12 juillet, et aux stages de *cante* (p.20) ou de *baile* flamenco (p.21-22).**

Aussi appelé *compás* ou *soniquete*, le rythme est l'essence même du flamenco. Initialement frappé avec les doigts sur les tables des bars et cafés *cantantes*, il a peu à peu gagné la paume de la main (*palmas*), le chant et la danse... L'accompagnement des divers styles de flamenco aux palmas est aujourd'hui un art véritable. Complexe et variée, cette percussion authentique est aussi un mode d'expression spontanée, qui s'accorde à la musique, à la danse, ou tout simplement à la fête ! Dans ce stage de niveau débutant, Jerónimo Utrilla, qui accompagnera aussi le groupe à la guitare, vous apprendra à frapper les principaux rythmes (*palos*) de base, avec leurs contretemps et *remates* (marques du final) : *soleá, seguiriyas, alegrías, tientos, bulerías*...

© Christelle Quessada

# PERCUSSIONS ORIENTALES
## WASSIM HALAL

C'est en fréquentant chaque été une salle de mariage libanaise, qu'il découvre, adolescent, la derbouka. Ce percussionniste franco-libanais s'est ainsi formé "à l'oreille", en essayant, expérimentant, improvisant. Arpentant les chemins avant-gardistes des musiques traditionnelles, son jeu et sa pédagogie s'enrichissent de multiples influences : musique balkanique, iranienne et indienne, jazz et musique improvisée. Co-créateur du *Collectif Cok Malko* et du trio *Bey.Ler.Bey* avec Laurent Clouet et Florian Demonsant, il collabore aussi avec les improvisateurs David Brossier, Gregory Dargent, Anil Eraslan et Erwan Keravec ou les dessinateurs Benjamin Efrati et Diego Verastegui. Une trentaine d'artistes aux univers singuliers sont invités sur son premier album solo, *Le Bal des Embryons,* à paraître en novembre 2018 chez Buda Musique.

**STAGE DE 4 JOURS**
**DU MARDI AU VENDREDI**
**10H À 13H**
**Niveaux 2 3 4**

Limité à 12 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

*Stage ouvert aux joueurs de derbouka, bendir, riq, daf...*

Alternant temps de jeux aux percussions et exercices à la voix, ce stage ouvert aux percussionnistes de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, propose d'explorer les *grooves* issus des musiques tsiganes turques et moyen-orientales. Ce matériel sonore permettra dans un deuxième temps de développer différents jeux de sons, rythmes, improvisation...

© DR

# TAÏKO
## SANDRA MIURA & FRÉDÉRIQUE FOLLY

D'origine suisse, elles découvrent le *taïko* (tambours traditionnels japonais) au début des années 2000. L'une intègre le collectif ReMi Taiko dès sa création en 2005, la seconde le rejoint en 2008. Toutes deux passionnées, elles complètent leur apprentissage lors de divers séjours au Japon. Dans la région de Kawasaki, Sandra Miura y suit l'enseignement de Maître Sugeo Tamada. À ses côtés, elle représentent le Japon dans le cadre de l'exposition universelle à Shanghai, ainsi que lors du Japan Day à Paris (2012), Helsinki (2015) et Amsterdam (2018). En septembre 2017, elle prend la direction de ReMi Taiko, à la suite de son créateur Rémi Clemente.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

**Instruments fournis**

**⊕ Animé par deux professionnelles, ce stage offre un accompagnement personnalisé et approfondi.**

*Le taïko* est un grand tambour japonais, monté d'une peau de vache et taillé dans un bois très lourd et dur. On en joue à plusieurs sur un même tambour, avec des bâtons épais et pesants dont les impacts sont souvent spectaculaires ! Cet instrument ancestral accompagne les cérémonies et les fêtes populaires japonaises (*matsuri*). Sa pratique, souvent liée à la performance scénique, fait appel à un travail corporel exigeant se rapprochant des arts martiaux et de la danse. À travers l'apprentissage d'un morceau appelé *tenteko*, ce stage propose de découvrir les rythmes et techniques de frappe, ainsi que la chorégraphie propre au *taïko*... Pour une expérience musicale collective inégalée !

© Christophe Lavaud

# MARACATU

**Percussions brésiliennes du Nordeste**

## MESTRE LETHO NASCIMENTO

En collaboration
avec les Ateliers
d'ethnomusicologie
de Genève

adem.ch
ateliers d'ethnomusicologie

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

Présentation de fin de stage

**Instruments fournis**

**⊕ Une rencontre avec le stage de Mouvement des Orixas (p.24) est prévue en fin de semaine.**

**⊕ Vibrez aux sons du Brésil toute la semaine ! Assistez aussi au concert de Gilberto Gil e Amigos le 10 juillet et aux stages de Mouvement des Orixas (p.24) ou de Samba de raiz (p.13).**

Né à Olinda au Nordeste du Brésil, il a été bercé par un univers musical issu du métissage de rythmes et de cultures de son pays : *maracatu, mangue beat, samba, bossa nova*... Formé au *maracatu* auprès des mestres Bernadino José et Chacon Viana, il obtient lui aussi le statut de mestre en 2010, crée la compagnie Oju Obá à Paris et anime de nombreux ateliers de percussions. Perpétuant la tradition en y ajoutant sa touche personnelle, il a développé une méthode qui permet de transposer les rythmes des instruments du *candomblé* (rythme sacré afro-brésilien) vers d'autres instruments contemporains. Il est accompagné ici par **Anaïs de Lattre**, artiste de la même compagnie.

*Côco, maracatu, cavalo marinho, frévo, candomblé*... Fusionnant ces rythmes traditionnels et sacrés nordestins avec des rythmes plus actuels, ce stage ouvert à tous propose d'expérimenter le processus de création. À travers une série de jeux utilisant le corps, la voix, et de grosses percussions (*alfaia, caixa, agbê, gonguê*), vous découvrirez auprès de ce grand mestre du *maracatu* en Europe, le plaisir de jouer ensemble, dans une ambiance festive, colorée et envoûtante !

© Florent Gardin

# SAMBA DE RAIZ

**Percussions, cavaquinho et chants brésiliens**

## LAURENT RIGAUD & VERIOCA

**Laurent Rigaud,** percussionniste et pédagogue passionné, voyage à la source des musiques qui l'inspirent. Après un premier séjour au Brésil en 1992, il fonde Viagem Samba et son école de percussions afro-brésiliennes. Depuis lors, il a accompagné aux percussions divers artistes tels que Guy do Cavaco, Paulo Da Luz, Dobet Gnahoré ou Blick Bassy.
**Verioca** est l'une des spécialistes du choro en Europe. Depuis 1983, cette artiste française passionnée par la musique populaire brésilienne, compose et interprète avec talent bossa nova, choro et samba, chante et joue du cavaquinho (guitare à 4 cordes) et des percussions de rue dans les batucadas ou baterias de samba. Plébiscité par les médias, son duo avec la parolière Aurélie Tyszblat compte plus de 250 concerts en France et 6 tournées au Brésil.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 16H30**

**Tous Niveaux**
**pour chanteurs et percussionnistes**
**Percussions fournies**

**Niveau ❷**
**pour joueurs de *cavaquinho***

Limité à 25 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

**⊕ Vibrez aux sons du Brésil toute la semaine ! Assistez aussi au concert de Gilberto Gil e Amigos le 10 juillet et aux stages de Mouvement des Orixas (p.24) ou Maracatu (p.12).**

Des histoires qui prennent vie en chansons et de grands compositeurs populaires, voilà où le *samba de raiz* trouve sa source : dans un beau métissage ! À la croisée des sonorités africaines et lusophones, ce samba très populaire au Brésil, se joue en petit comité lors des *samba de roda* partagées à Suds lors des repas de quartier. Tandis que les chanteurs et joueurs de cavaquinho découvriront l'harmonie brésilienne, en chœur ou en solo, les percussionnistes s'exerceront aux techniques de base de la polyrythmie spécifique au *samba de raiz* (*partido alto*), au son des petites percussions : *pandeiro, tantan, tambourim, recoreco et agogo*. Tous se retrouveront régulièrement, pour le plaisir de jouer ensemble une musique enlevée et joyeuse !

# CHANTS ITALIENS
## GERMANA MASTROPASQUA

Dotée d'une superbe voix naturelle et chargée d'émotion, elle excelle dans les musiques traditionnelles de son pays d'origine, l'Italie. Ses recherches sur la vocalité et la musique de tradition orale nourrissent sa pratique musicale. En 1996, elle rencontre Giovanna Marini, participe à ses recherches et chante à ses côtés, dans diverses formations. Parallèlement, elle développe ses propres ensembles (Quartetto Urbano, Xavier Rebut), collabore avec de nombreux artistes entre l'Italie, la France et la Suisse, et enseigne la technique vocale en leçons individuelles et collectives (Scuola Popolare di Musica di Testaccio à Rome, i Musicanti di Brema...).

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H30 À 17H**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

Dans toute l'Italie, quels que soient les dialectes ou les paysages, les voix chantent le travail, l'amour, le départ, les fêtes... ! À partir d'enregistrements originaux issus de collectages et de leur transcription, ce stage ouvert à tous permet de découvrir les modes musicaux de la tradition orale italienne (*modi contadini*) ainsi que les monodies et polyphonies des différentes régions du pays. L'étude de diverses techniques vocales (respiration, posture et geste vocal, résonateurs) et d'une grande variété de répertoires, vous fera voyager au cœur de la culture orale italienne, ses sonorités, ses dialectes et ses voix !

# CHANT CARNATIQUE & KONNAKOL
## RAPHAËLLE BROCHET

Diplômée du Conservatoire de Nantes et de l'Université de Wesleyan aux États-Unis, elle se forme aux musiques de l'Inde du Sud pendant près de 20 ans, auprès des maîtres de la tradition en Inde et aux États-Unis. Elle est ainsi l'une des rares vocalistes occidentales à maîtriser les inflexions carnatiques et le konnakol (percussion vocale de l'Inde du Sud), éléments qu'elle incorpore à sa pratique du jazz. Initiée aussi à la musique persane en Iran et à la danse balinaise en Indonésie, son bagage technique est unique. Installée à Paris, elle enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles et se produit sur les scènes internationales, en solo ou dans divers projets musicaux avec Philippe Aerts, Prabhu Edouard, Fred Nardin, Sophie Alour ou Leon Parker... ...

**STAGE DE 4 JOURS**
**DU MARDI AU VENDREDI**
**10H À 12H**
**Niveau 1**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

**Complétez votre découverte de l'Inde du Sud avec le stage de Bharata Natyam (p.28).**

Ce stage de niveau débutant propose une immersion dans les chants de l'Inde du Sud. Axée sur l'expression vocale, la musique carnatique se transmet oralement depuis des millénaires, de maître à disciple, par imitation, répétition et mémorisation. Le *konnakol*, quant à lui, est la vocalisation d'un des systèmes rythmiques les plus structurés du monde, employant un vocabulaire syllabique précis. Assis en tailleur, la main battant la mesure, ce travail fondé sur des principes mélodiques et rythmiques, est à la fois progressif et très amusant !

© DR

# CHANTER LE MONDE

**Les outils de la transmission (formation de formateurs)**

## MARTINA A.CATELLA

Ethnomusicologue, chanteuse, auteure de films et livres-disques, directrice artistique et conceptrice de nombreuses créations contemporaines inspirées de grandes traditions vocales, depuis plus de 25 ans, elle établit des ponts entre les cultures et les savoir-faire en concentrant ses travaux sur ce qui se transmet par la voix. À travers une méthode inédite et complète associant techniques de chant occidentales et extra occidentales, approche musicologique et anthropologique, elle transmet les universaux du corps devenu instrument de musique et les particularités de son usage à travers le monde. Le principal objectif étant de "trouver son identité vocale unique avant de la canaliser dans des identités vocales collectives".

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 18H**
**Niveau 4**

Limité à 12 personnes
Tarif réduit : 370 €
Plein tarif : 400 €
Formation Pro : 450 €

♫ Présentation de fin de stage

Ce stage s'adresse exclusivement aux professionnels de la voix formés à cette méthode, maîtrisant le corpus de chants du monde qui lui est associé, désireux d'acquérir des outils leur permettant à leur tour d'aider des personnalités vocales à apparaître, de construire du lien intergénérationnel et interculturel par le chant. Une séance commune avec les participants du stage initiation (p.17) sera l'occasion de mettre en pratique ces enseignements.

© DR

# CHANTER LE MONDE

**Méthode Martina A. Catella**

## CLOTILDE RULLAUD

En collaboration avec les Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

adem.ch ateliers d'ethnomusicologie

Chanteuse, auteure-compositrice, pédagogue formée au lyrique, au jazz vocal, à la méthode de Martina A. Catella qu'elle enseigne depuis plusieurs années, elle multiplie les aventures artistiques et humaines qui peuvent enrichir sa voix, son inspiration et sa transmission. Du gospel à la musique tsigane, en passant par ses compositions influencées par le jazz et les musiques africaines ou brésiliennes, cette chanteuse qui "évoque Nina Simone", est animée sur scène, comme dans ses enseignements, par une conviction essentielle : "Chanter, c'est contribuer au bonheur du monde".

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 18H**
**Tous Niveaux**

Limité à 15 personnes
Tarif réduit : 220 €
Plein tarif : 250 €
Formation Pro : 300 €

♫ Présentation de fin de stage

*Vous travaillerez avec l'application Sing The World/Chanter le monde, imaginée par Martina A. Catella pour "découvrir sa voix, le monde, ses cultures, ses langues par le chant".*

Ce stage sera pour vous l'occasion d'expérimenter l'approche originale de la méthode de Martina A. Catella (p.16), qui procède par région corporelle de résonance, et ouvre sur des régions culturelles les privilégiant. Les répertoires abordés emprunteront aux Inuits (travail du diaphragme), à l'Asie (harmoniques de la voûte crânienne), aux Tsiganes (harmoniques faciales)... Ainsi, tout en privilégiant le collectif et la polyphonie, chacun développera un véritable parcours de réappropriation du "corps instrument", indispensable à l'expression de tout son chanté ou parlé !

# GOSPEL
## MAX ZITA

Né en Guadeloupe, il intègre dès l'âge de 4 ans la chorale du Temple adventiste dirigée par son père. À 20 ans, il s'installe à Paris pour y parfaire sa culture musicale. Licence de musicologie en poche, il crée *Gospel Voices* qui devient rapidement incontournable dans le milieu du gospel et bien au-delà, collaborant entre autres avec Liz Mc Comb, Rhoda Scott, Johnny Halliday, Nicoletta... Directeur artistique et pédagogique, il est aussi le fondateur du chœur *Gospel pour 100 Voix*, créé en 1998, à l'occasion des 150 ans de l'abolition de l'esclavage.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H**
**Tous Niveaux**

Limité à 30 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

À travers le riche répertoire de Max Zita, ce stage ouvert à tous permet d'acquérir des techniques vocales, mélodiques, rythmiques et gestuelles de base, à l'écoute de la justesse et de l'énergie de sa propre voix et du groupe. Du *negro spiritual*, avec des classiques tels que *Go down Moses* ou *Hold on*, au gospel moderne avec *Oh Happy Day* (de Hedwin Hawkins qui nous a quittés cette année), en passant par le *soul* gospel, laissez-vous emporter par la joie !

**Stage accompagné par un pianiste.**

# POLYPHONIES D'EUROPE DE L'EST ET FELDENKRAIS
## AWENA BURGESS

Née à Paris en 1979, d'origine franco-arabo-américaine, c'est à la fin de ses études de littérature qu'elle se passionne pour la musique d'Europe de l'Est. Elle étudie le chant auprès d'Aïcha Rédouane et Ida Kelarova, participe aux *Glotte-trotteurs* de Martina A. Catella (p.16), s'initie à la langue rom et crée le groupe *Balval* avec lequel elle enregistre 3 albums et tourne en France et à l'étranger. Elle investit la scène avec la Cie Les Anges au Plafond, Electrik Gem et la Cie Petite Lumière, collabore avec l'association Tournesol - artistes à l'hôpital, et chante au chevet des patients. Diplômée de la Méthode Feldenkrais, elle anime également des ateliers de chant autour du travail du corps et du souffle.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 16H**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Présentation de fin de stage

**Complétez votre apprentissage avec le stage de danses tsiganes roumaines (p.27).**

Polyphonies roms de République Tchèque et de Hongrie, chants bulgares, macédoniens et serbes constituent le répertoire de ce stage ouvert à tous, conçu pour chanter ensemble, faire résonner et se mêler les voix, dans le plaisir et l'émotion de l'instant présent. Pratiquée ici au service du chant, la méthode Feldenkrais offre une large palette de mouvements qui permettent d'explorer son corps des pieds à la tête, de manière douce et ludique. C'est à travers la respiration au sol que le son s'invitera peu à peu dans la séance. Un travail sur le texte, la prononciation et le rythme, permettra alors de développer un rapport intime et spontané au chant.

**Une rencontre avec le stage de danses tsiganes roumaines (p.27) aura lieu en fin de semaine.**

© Florent Gardin

# CANTE FLAMENCO
## PALOMA PRADAL

Pour cette jeune *cantaora* toulousaine, la musique est avant tout une histoire de famille. Elle s'initie au flamenco dès sa plus tendre enfance, sous la double influence de sa mère, la chanteuse gitane Mona Arenas et de son père, le musicien espagnol Vicente Pradal. À ses côtés, elle s'aguerrit au métier de la scène en tant que choriste puis soliste dans le récital *Vendrá de noche*, et au sein du trio familial *Herencia,* avec son frère, le pianiste prodige Rafael Pradal. La solidité de sa technique vocale, la maturité de sa voix et la puissance de sa personnalité, fougueuse et aventurière, l'amènent à collaborer avec des jazzmen de renom (Jean-Marc Padovani, Pierre Bertrand, Minino Garay), et à participer à des projets hip-hop (Al'Tarba, La Gale), électro ou même ragga-dancehall (label Chinese Man Records).

**STAGE DE 4 JOURS**
**DU LUNDI AU JEUDI**
**10H À 12H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

**⊕ Votre semaine flamenco : Assistez aussi au concert d'Alba Molina le 12 juillet, et aux stages de *palmas* (p.9) ou de *baile* flamenco (p.22).**

Sans prérequis en *cante flamenco*, ce stage ouvert à tous sera consacré à la découverte de plusieurs styles flamencos (*palos*) tels que *fandango, soleá, tango* ou *bulería*. Une écoute des plus grands interprètes flamencos ainsi que l'étude des rythmes propres à chaque *palo* permettront aux participants de s'initier à cette technique vocale. En s'accompagnant aux *palmas* (percussions naturelles des mains), les participants apprendront ainsi à donner corps à ce chant qui traduit si bien toute la gamme des émotions !

**⊕ Stage accompagné à la guitare par Gregorio Ibor Sanchez.**

© Ana Palma

# FLAMENCO
## JOAQUÍN GRILO

En collaboration avec les Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

Originaire de Jerez de la Frontera, habitué aux plus grandes scènes et aux tournées dès l'adolescence, il partage sa carrière entre des collaborations artistiques prestigieuses et le développement de sa propre Compagnie. Danseur et percussionniste de Paco de Lucía pendant 6 ans, puis chorégraphe du Ballet National d'Espagne, il a également collaboré avec Vicente Amigo, Moraíto, les pianistes Chano Dominguez et Dorantes, le chanteur Miguel Poveda, Diego Carrasco... Artiste accompli doté d'un incomparable sens de la *fiesta*, sa pédagogie est généreuse et ses créations toujours intenses et sans superflu. D'une élégance fascinante, la pureté de son flamenco et sa virtuosité font de lui l'un des meilleurs danseurs de sa génération.

**STAGE DE 3 JOURS**
**DU LUNDI AU MERCREDI**
**10H À 13H**
**Niveaux 3 4**

Limité à 15 personnes
Tarif réduit : 220 €
Plein tarif : 250 €
Formation Pro : 300 €

**⊕ Votre semaine flamenco : Assistez aussi au concert d'Alba Molina le 12 juillet, et au stage de *palmas* (p.9).**

***La bulería*** est l'un des *palos* les plus inventifs, complexes et riches sur le plan harmonique et rythmique ; chère au chorégraphe, elle ne fait jamais défaut à son répertoire. Le sens du *compás*, le swing et l'importance particulière du *remate* dans ce palo festif et joyeux seront abordés lors de ce stage de niveau avancé et professionnel.
"*Quisiera transmitir a los alumnos el sentido tan especial en el soniquete que caracteriza a la Bulería de mi tierra (Jerez), y sobre todo como yo la siento.*" Joaquín Grilo.

**⊕ Stage accompagné à la guitare par Guillermo Franceschi.**

© Juan Conca

# FLAMENCO
## MARIA PÉREZ

Chorégraphe et directrice du Centre Solea qu'elle a fondé à Marseille, sa danse élégante, pleine de fougue et de spontanéité, se nourrit de la pluralité de son expérience. Excellente pédagogue, elle entraîne les danseurs dans un tourbillon d'énergie, vers une compréhension des fondamentaux du flamenco. *Retrouvez Maria Pérez en spectacle au Hameau des Baux le 17 juillet.*

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**BULERÍA : 14H À 15H30**
**Niveau 1**
Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

**TIENTO : 16H30 À 18H**
**Niveau 2**
Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

**SÉVILLANES : 10H À 11H30**
**Tous Niveaux**
Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

Présentation de fin de stage

**Votre semaine flamenco : Assistez aussi au concert d'Alba Molina le 12 juillet, et aux stages de *palmas* (p.9) ou de *baile* flamenco (p.21) ou de *cante* (p.20).**

**BULERÍA** À partir d'un *palo* festif et joyeux, ce stage de niveau débutant propose d'étudier des mouvements simples : frappes de pieds, étude du rythme et palmas... En mémorisant la chorégraphie, chacun prendra peu à peu plaisir à danser !

**Une rencontre avec le stage de *palmas* (p.9) aura lieu en fin de semaine.**

**TIENTO** Ce stage de niveau intermédiaire abordera le *tiento* : dérivé du tango, ce *palo* très expressif se caractérise par un *compás* assez lent. Un travail sur la technique, l'écoute et les gestes permettra d'en approfondir les bases.

**Stages TIENTO et BULERÍA accompagnés à la guitare par Guillermo Franceschi.**

**SÉVILLANES** Dans une approche globale, vous découvrirez ou approfondirez cette danse populaire de fête que l'on pratique dans les "salons" comme dans les rues ou les bodegas pendant les férias. Quand certains apprennent les pas de base, d'autres travaillent les ports de bras ou le chant et les palmas...

© DR

# DANSE CONTEMPORAINE
## SÉBASTIEN LEDIG

INTERPRÈTE DE RACHID OURAMDANE / CCN2 - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE GRENOBLE

Formé à la danse de ballet au Singapore Dance Theatre, puis à la danse classique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, son parcours est jalonné de multiples collaborations avec de prestigieux chorégraphes contemporains : Carolyn Carlson, Robert Swinston, Mourad Merzouki, Jean-Claude Gallotta avec lequel il participe à la recréation du trio d'anthologie *Daphnis e Chloé* ; il est aussi interprète dans *Tragédie* et *Auguri* d'Olivier Dubois, *Duo d'Eden* de Maguy Marin et *Tenir le temps* de Rachid Ouramdane. Autour de ce spectacle, il anime depuis 2015 des ateliers et master classes de danse contemporaine.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 13H**
**Niveaux 2 3 4**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 220 €
Plein tarif : 250 €
Formation Pro : 300 €

*Tenir le temps*, la dernière création de Rachid Ouramdane, se propose de soumettre les danseurs à une mécanique qui les dépasse, de les plonger dans une accumulation de mouvements à la limite de la saturation et du lisible, afin de "montrer la formidable capacité d'adaptation du corps dans des états de précipitation et de dépassement de soi". Ensemble, sans être à l'unisson, dans les jaillissements de solos et de duos, les interprètes manifestent une fabuleuse pulsion de vie. À partir du travail de création exploré dans la pièce, et divers jeux d'appréhension de l'espace, du rythme et du mouvement, ce stage ouvert à tous les danseurs de niveaux intermédiaire, avancé et professionnel, aborde l'écoute, le rapport à l'autre et au groupe.

© DR

# TECHNIQUE SILVESTRE & MOUVEMENT DES ORIXAS

## ROSANGELA SILVESTRE

En collaboration avec les Ateliers d'ethnomusicologie de Genève

adem.ch ateliers d'ethnomusicologie

Figure de proue de la danse contemporaine et des danses afro-brésiliennes, cette chorégraphe est formée à de multiples techniques (Martha Graham, Pina Baush, Katherine Dunham). Au fil de rigoureuses recherches au Brésil, en Égypte, aux USA et à Cuba, elle a conçu sa propre technique. Novatrice, elle est pratiquée par de nombreux danseurs classiques, jazz ou contemporains à travers le monde.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H30 À 16H**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €
♫ Présentation de fin de stage

**16H30 À 18H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €
♫ Présentation de fin de stage

**⊕ Une semaine aux sons du Brésil ! Assistez aussi au concert de Gilberto Gil e Amigos, et au stage de Maracatu (p.12) ou de Samba de raiz (p.13).**

**TECHNIQUE SILVESTRE.** Ouvert à tous, ce stage est destiné à celles et ceux voulant expérimenter une approche singulière de la danse contemporaine, inspirée de la culture afro-brésilienne dans toute sa dynamique et sa richesse symbolique. Fondée sur les 4 éléments (terre, air, eau, feu), cette technique développe la triple dimension, physique, expressive et intuitive du danseur.

**MOUVEMENT DES ORIXAS.** Chaque Orixa (divinité de la religion afro-brésilienne) est associée à un élément de la nature, une danse, un chant, un rythme. Par leur intense rapport à la terre, ces danses, profondes et puissantes, permettent d'explorer diverses gestuelles et émotions. Elles se déploient dans une relation aux percussions et aux chants… tout en dynamisme !

**⊕ Stages accompagnés par Alysson Bruno, fidèle percussionniste de Rosangela Silvestre.**

**⊕ Une rencontre avec le stage de Maracatu (p. 12) aura lieu en fin de semaine.**

© GM Grocchioni

# DANSES ET CHANTS IVOIRIENS

## EVELYNE MAMBO

Danseuse, chorégraphe et chanteuse abidjanaise, elle intègre différents ensembles artistiques et se forme aux techniques des danses traditionnelles ivoiriennes. En 1995, elle rejoint la troupe *Yelemba* d'Abidjan. Pendant des dizaines d'années, au côté de Lassina Coulibaly, elle est de toutes les tournées internationales et encadre de nombreuses master classes de danse pour amateurs et professionnels.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H**
**Tous Niveaux**

Limité à 25 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

♫ Présentation de fin de stage

Qu'elles soient sacrées ou non, de transe, de réjouissance, de purification, de retrouvailles ou de pardon, les danses traditionnelles tiennent une place considérable dans les plus importantes célébrations ivoiriennes. *Abodan*, *Abyssa*, *Adjoss*… Quel que soit votre niveau, c'est à travers ces trois rythmes que vous découvrirez ici les danses et chants *akhan* (tribu ivoirienne). Les jambes fléchies, par de petits mouvements de pieds et d'épaules, vous battrez la mesure des chants entonnés en chœur… Et votre corps tout entier se laissera emporter dans un état de transe collective !

**⊕ Stage accompagné aux percussions par Fatoma Dembélé, soliste de Yelemba, issu d'une famille de griots.**

© Raphael Dilara

# BACHATA
## CLAUDIA & VINCENT LOUKAS

Ils sont un jeune couple montant de la scène latina en France… Champion de France de boogie-woogie en 2005, puis plusieurs fois finaliste aux championnats de France de rock acrobatique, de salsa et de *bachata*, Vincent Loukas évolue depuis plus de 20 ans dans le milieu de la danse de couple. Après avoir dirigé sa propre école de danse, ce danseur, chorégraphe et professeur, transmet aujourd'hui son savoir, toujours avec passion et professionnalisme, dans différentes écoles de danses latines, en France et en Espagne. En duo avec sa compagne Claudia Loukas, ils développent musicalité et mouvements, avec subtilité… pour des *shows* à couper le souffle !

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 16H**
**Niveau 1**

Limité à 30 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

♫ Présentation de fin de stage

Mariant les rythmes latino-américains comme le tango, le cha-cha-cha ou encore le boléro, cette danse de couple originaire de République Dominicaine est à la fois voluptueuse, sensuelle et élégante. À travers ce stage de niveau débutant, c'est en solo et en ligne, que vous apprendrez les pas de base, attitudes, balancements, rotations et déhanchés… Pas à pas et en toute simplicité, par une série d'échauffements, d'exercices d'écoute et de jeux rythmiques, vous réaliserez ainsi un enchaînement chorégraphique complet !

**⊕ Tandis que Claudia guidera le groupe, Vincent accompagnera les mouvements et positions de chacun.**

© Almin Kelghat

# DANSES ORIENTALES
## NURIA ROVIRA SALAT

Formée en anthropologie, cette artiste espagnole a fait de sa curiosité pour les cultures orientales, une passion et un art. Elle enrichit sa connaissance des danses orientales auprès de Lamia Saffiedine et Saâdia Souyah, puis des danses tsiganes avec Pétia Iourtchenko, et Simona Jovic. Elle a dansé pour Stephan Eicher, Fanfaraï, Tony Gatlif, Titi Robin ou le Cirque Romanès, et enseigne les danses orientales et tsiganes, en France et à l'étranger.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**16H30 À 18H**
**Tous Niveaux**

Limité à 25 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H À 15H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 25 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

♫ Présentation de fin de stage

**⊕ Une rencontre avec le stage de Polyphonies d'Europe de l'Est & Feldenkrais (p. 19) aura lieu en fin de semaine.**

### DANSES TSIGANES ROUMAINES

***Cingaralas & Manele*** : Ce stage ouvert à tous aborde les techniques de base (travail des pieds, postures du corps, contrastes rythmiques). D'un caractère féminin prononcé, le *Manele* emprunte le mouvement oriental du bassin à la danse turque. Les *Cingaralas* mêlent quant à elles, frappes de pieds, de mains, et mouvements de jupe.

### DANSE DES CHEIKHATES

**De la danse à la transe**, ce stage est une introduction à la danse des *cheikhates*, danseuses traditionnelles des fêtes et mariages au Maroc. Jeux de pieds, tremblements, mouvements de tête et attitudes de bras permettent de travailler le centrage, la verticalité et les gestes caractéristiques de cette danse féminine très dynamique, proche de la danse africaine. En groupe, debout ou au sol, les mouvements répétitifs de chevelure mènent à la transe !

# BHARATA NATYAM
## JESSIE VEERA

Chorégraphe et danseuse française d'origine indienne, elle puise sa force dans le Bharata Natyam, art bimillénaire qui lui a été transmis douze années durant par Sri Herambanathan, Shrimati Sucheta Chapekar et Armelle Choquard. Elle créé sa propre école de Bharata Natyam en France, puis fonde la Compagnie Lyakam pour laquelle elle écrit et interprète des spectacles de danse indienne. Bousculant les codes du répertoire traditionnel, elle collabore avec des chorégraphes et auteurs contemporains tel que Eric Oberdorff (Cie Humaine).

**STAGE DE 4 JOURS**
**DU MARDI AU VENDREDI**
**16H30 À 18H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

♫ Présentation de fin de stage

**⊕ Complétez votre découverte de l'Inde du Sud avec le stage de chant carnatique & konnakol (p.15)**

Le Bharata Natyam est un art séculaire du Sud-Est de l'Inde qui englobe la poésie, le théâtre, le jeu dramatique, la danse, le chant et la musique.
"Ta-ka-di-mi"... Par la répétition vocale de cette mesure de quatre temps, vous explorerez les nuances rythmiques de la musique carnatique (Inde du Sud) en correspondance avec les yeux, la nuque, les bras et les mains. Vous réaliserez une chorégraphie emblématique de la danse, des arts et de la musique - alliant narration (*abhinaya*), rythmique (*talam*) et danse (*nritta*). Grâce à la multiplicité des formes d'apprentissage qu'il propose, ce stage ouvert à tous est accessible à des danseurs comme à des non danseurs.

# MÉDITATIONS SONORES
## FRANÇOIS-MARIE DRU

Musicien, compositeur et musicothérapeute, il est diplômé du Berklee College of Music de Boston et certifié par l'Académie Tama-Do, où il a suivi les enseignements de Fabien Maman, fondateur de la médecine vibratoire. Il anime des ateliers de thérapie par le son en France, en Suisse, en Angleterre et au Canada. Musicien engagé, il s'implique auprès de l'Unicef avec La Maison Rose au Sénégal, et du Samu Social avec l'association Les Transmetteurs ; intervient auprès du chœur de l'opéra de Montpellier ou de l'École Montessori Bilingue de Paris. Il mène aussi des études sur les effets du son sur le cerveau.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H30 À 16H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 70 €
Plein tarif : 100 €
Formation Pro : 150 €

Quelles sont les vertus thérapeutiques du son ? Qu'est-ce que la bio-résonance ? Ce stage ouvert à tous propose d'explorer le pouvoir énergisant de la vibration sur l'être humain et sur le vivant en général, d'un point de vue à la fois théorique et pratique. Assis, le dos droit, vous pratiquerez le chant harmonique et le *pranayama* (technique de respiration issue du yoga), participerez à des temps d'écoute active joués par François-Marie Dru, et découvrirez diverses techniques de soin par le son, utilisant le diapason, les bols tibétains, ou encore les carillons, gongs, harpes, guitares, flûtes et autres instruments chamaniques... Et si la musique pouvait accorder vos chakras ?

# FELDENKRAIS
## ANNA FALCIDIA

Parmi les pionnières à être formées à la méthode Feldenkrais en Europe, cette praticienne diplômée depuis 1988, intervient auprès de nombreux professionnels de la danse (Centres Chorégraphiques Nationaux de Tours et de Montpellier), du cirque (École Balthazar) et auprès d'élèves en Art Dramatique. Elle travaille également avec des musiciens et chanteurs, notamment ceux de l'Orchestre National de Montpellier, où elle est installée. La diversité de son parcours et de ses expériences donne aux cours collectifs qu'elle anime pour tous publics, une approche vivante, dynamique et ouverte de la méthode.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Cette méthode de prise de conscience par le mouvement, élaborée dans les années 1950 par Moshe Feldenkrais, permet d'affiner la perception du corps. Elle vise à améliorer la qualité des mouvements, en explorant le processus même de l'apprentissage et du savoir-faire, à travers des gestes fluides effectués le plus souvent au sol, en douceur. Améliorant les capacités motrices de chacun, vous découvrirez que l'éveil de la sensibilité corporelle libère aussi une capacité d'expression hautement créatrice... S'adaptant aux besoins quotidiens de chacun, cette méthode ne nécessite aucun prérequis et s'adresse à tous ceux qui souhaitent reprendre contact avec leur corps de manière bienveillante.

# YOGA & MUSIQUES
## RONALD MACK

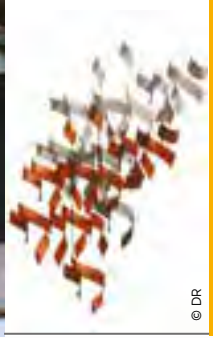
Ostéopathe de formation, son intérêt pour la psychologie, la symbolique du corps et ses pathologies, l'a amené à se pencher sur la complexité de l'Être aux plans physique, énergétique et émotionnel. Il a aussi étudié les arts martiaux et leur philosophie (*aïkido, taï-chi)*. Aujourd'hui, il pratique et enseigne le kundalini yoga, en cours collectifs réguliers ou lors de formations. Musicien par ailleurs, il fonde son approche sur les "états non-ordinaires de conscience" et le ressenti énergétique, s'interrogeant ainsi tout naturellement sur les résonances entre corps et musiques.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H30**
**Tous Niveaux**

Limité à 20 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

Ce stage est avant tout un voyage à la découverte de soi. Les exercices (postures et respiration, souffle et mouvements) seront soutenus par un répertoire de musiques du monde. S'il prévoit une montée en puissance au fil des jours, le programme pourra s'adapter aux besoins quotidiens de chacun et du groupe. Ainsi, par une écoute sensible du corps et de la conscience, ce stage permet à chacun d'accéder à une meilleure connaissance de soi tout en développant une nouvelle relation aux autres, et au monde.

⊕ **Une séance sera accompagnée par un musicien programmé au Festival.**



© DR

# CALLIGRAPHIE HÉBRAÏQUE
## MICHEL D'ANASTASIO

Artiste calligraphe et enseignant de renom, il a étudié la calligraphie pendant plus de vingt ans, auprès des grands maîtres de son temps : Claude Mediavilla, Jean Larcher, Kitty Sabatier. Son travail porte sur l'harmonie des lettres hébraïques, pour lesquelles il s'est découvert une passion, alors même qu'il découvrait ses origines juives en 2004. Maîtrisant de multiples techniques originales à savoir la peinture acrylique, le *drawing gum*, les encres, les sables et la pose de feuille d'or, son style unique renverse les codes de l'écriture conventionnelle. Exposant dans les galeries et musées internationaux, avec sa plume le place parmi les grands calligraphes hébraïques au monde !

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**14H30 À 17H**
**Tous Niveaux**

Limité à 15 personnes
Tarif réduit : 120 €
Plein tarif : 150 €
Formation Pro : 200 €

**Matériel fourni**

Ce stage ouvert à tous propose, dans un premier temps, de se familiariser avec les 22 lettres sacrées de l'Ancien Testament, d'en comprendre la signification et le contexte. Les bases de l'alphabet hébraïque ainsi acquises, permettront à chacun de calligraphier à l'envi des textes et des mises en page. Il s'agira alors d'apprendre à maîtriser le mouvement de la lettre classique pour mieux se l'approprier, l'intégrer dans des compositions modernes, la mettre en couleur, y ajouter des effets graphiques...

© DR

# CUISINE PROVENÇALE
## ERICK VEDEL

Inspiré par la richesse de sa ville natale, Arles – cité empreinte d'art et d'histoire -, ce Chef est animé par un profond désir de préserver la cuisine et la culture provençales. Féru d'histoire ancienne et de fouilles archéologiques, il a effectué des recherches approfondies sur l'origine et le développement de notre cuisine régionale. Il est parvenu à recenser et à exhumer près d'un millier de recettes du monde méditerranéen, de l'Antiquité au XIXe siècle... Avec l'association qu'il a créée, *Cuisine et Tradition*, il a su garder ces recettes traditionnelles vivantes. Transmettre son riche savoir-faire est une autre de ses passions !

**STAGE À LA JOURNÉE**
**SAMEDI**
**9H30 À 14H**
**Tous Niveaux**

Limité à 10 personnes
Tarif unique : 60 €
(repas compris)

La journée débute sur le marché d'Arles (l'un des plus grands de France !) à la recherche de produits frais et d'astuces de saison. Vous êtes ensuite invités à rejoindre la grande cuisine typique d'une ancienne maison arlésienne où l'on entre de plain-pied dans le passé et au cœur de la personnalité de ce Chef !
Entrée, plat, dessert... venez sentir, hâcher, malaxer, faire mijoter, observer, découvrir quelques-uns des "trucs et astuces" du Chef, et déguster un repas complet à sa table, dans une ambiance conviviale, comme il se doit dans notre Midi !

© Stéphane Barbier

# LÀ-BAS, C'EST OÙ ?
## CROCO'LIRE (4 à 6 ans)

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H**

De 4 à 6 ans
Limité à 15 enfants
Tarif unique : 60 €

⊕ **Stage encadré par Virginie, Fanny et un accompagnateur Suds.**

**Virginie Anton de l'association Croco'Lire, spécialiste des contes du monde, et Fanny Tulasne, multi-instrumentiste, proposent aux enfants de 4 à 6 ans, de découvrir le monde et ses richesses musicales.**
Du Japon à La Réunion, les enfants embarquent pour un voyage autour des îles du monde. À travers une série de jeux rythmiques, dessins, collages, masques, origamis... ils explorent les contes et légendes, les instruments, les musiques mais aussi les animaux qui peuplent ces diverses régions du globe.

# MÔM'EN MUSIQUES
## MÔM'ARLES (6 à 11 ans)

**DU LUNDI AU VENDREDI**
**À LA JOURNÉE OU**
**À LA DEMI-JOURNÉE**
**Accueil de 8H30 à 9H30**
**Départ de 17H30 à 18H30**

De 6 à 11 ans
Limité à 36 enfants
Tarifs selon revenus
Réservation uniquement
au 04 86 32 03 42 /
06 71 15 09 84
ou momarles@momsud.com
Apportez votre pique-nique.
Goûter fourni.

**Môm'Arles propose des ateliers pour éveiller les enfants à l'art et à la culture.**
Chaque matin, des artistes du Festival viennent à la rencontre des enfants. Ils leur font découvrir leurs cultures et les traditions de leurs pays d'origine, leurs instruments, leurs chants, leurs danses ! L'après-midi, l'exploration musicale se poursuit : jouer, écouter, chanter ou se promener en ville au gré de la programmation du festival...
Rythmée par différents ateliers et temps de jeu, la journée s'adapte à chaque enfant.

© Clack

# BEATBOX
## MIC FLOW
(11 à 16 ans)

Activiste du Human Beatbox, plusieurs fois champion de France (en 2006, 2007 et 2008), puis champion du Monde (en 2009), il tourne à l'international, en duo avec *Pure Human Music* ou avec le collectif *Under Kontrol* dont il est l'un des membres fondateurs. Ensemble, ils ont travaillé avec des artistes comme Laurent Garnier, Archie Shepp, Rockin Squat, la Compagnie Nine Spirit ou le célèbre batteur funk américain, Bernard « Pretty » Purdie. En solo, Micflow est sollicité pour travailler sur des créations de spectacles mêlant danse contemporaine, marionnette, rap ou blues. Parallèlement, il aime développer l'aspect pédagogique de cette discipline pour des publics issus du monde du handicap ou de la formation professionnelle.

**STAGE DE 5 JOURS**
**DU LUNDI AU VENDREDI**
**10H À 12H30**

Jeunes de 11 à 16 ans
Limité à 15 personnes
Tarif unique : 90 €

♫ Présentation de fin de stage

Après avoir animé plusieurs années un stage durant le festival, Mic Flow adapte son enseignement pour un public de jeunes de 11 à 16 ans. Cuivres, percussions, basses, harmonies, scratchs... Avec la voix comme seul instrument, à travers l'apprentissage de techniques issues du beatbox, l'écoute, le placement et le "jouer ensemble", venez expérimenter les multiples sonorités de votre bouche !

# GRILLE HORAIRE Composez votre semaine de stages !

9h30 10h 10h30 11h 11h30 12h 12H30 13H 13H30 14H 14H30 15H 15H30 16H 16H30 17H 17H30 18H 18H30

## INSTRUMENT

- **LABORATOIRE DE CRÉATION** niv. 2 3 4 — lun. > mer. / PIERS FACCINI — p.5
- **OUD** niv. 3 4 — mer. > ven. / ADNAN JOUBRAN — p.6
- **PERCUSSIONS ORIENTALES** niv. 2 3 4 — ma. > ven. / WASSIM HALAL — p.10
- **TAÏKO** Tous niveaux / lun. > ven. — SANDRA MIURA & FRÉDÉRIQUE FOLLY — p.11
- **MARACATU** Tous niveaux / lun. > ven. — MESTRE LETHO NASCIMENTO — p.12
- **GUITARE** niv. 2 3 4 — lun. > jeu. / KEVIN SEDDIKI — p.7
- **FANFARE DU MONDE** niv. 2 3 4 — ma. > ven. / DANIEL MALAVERGNE & PIERRE DIAZ — p.8
- **PALMAS** niv. 1 — lun. > ven. / JERONIMO UTRILLA — p.9
- **SAMBA DE RAIZ** / Tous niveaux — lun. > ven. / LAURENT RIGAUD & VERIOCA — p.13
- **POLYPHONIES & FELDENKRAIS** — Ts niv. / lun. > ven. / AWENA BURGESS — p.14

**RÉDUCTIONS de 30 € pour 2 stages achetés, de 60 € pour 3 stages achetés**

## VOIX

- **CHANT CARN. & KONNAKOL** niv. 1 — ma. > ven. / RAPHAËLLE BROCHET — p.15
- **GOSPEL** / Tous niveaux — lun. > ven. / MAX ZITA — p.18
- **CANTE FLAMENCO** Tous niveaux — lun. > jeu. / PALOMA PRADAL — p.20
- **CHANTER LE MONDE LES OUTILS DE LA TRANSMISSION** — niv. 4 / lun. > ven. / MARTINA A. CATELLA — p.16
- **CHANTER LE MONDE** / Tous niveaux — lun. > ven. / CLOTILDE RULLAUD — p.17
- **CHANTS ITALIENS** Tous niveaux — lun. > ven. GERMANA MASTROPASQUA — p.20

## DANSE

- **SÉVILLANES** Tous niveaux — lun. > ven. / MARIA PÉREZ — p.22
- **FLAMENCO** niv. 3 4 — lun. > mer. / JOAQUÍN GRILO — p.21
- **DANSE CONTEMPORAINE** niv. 2 3 4 — lun. > ven. / SEBASTIEN LEDIG — p.23
- **DANSES & CHANTS IVOIRIENS** — Ts niveaux / lun. > ven. / E. MAMBO — p.25
- **TECHNIQUE SILVESTRE** — Ts niv. / lun. > ven. / R. SILVESTRE — p.24
- **MOUVEMENT DES ORIXAS** Ts niv. — lun. > ven. / R. SILVESTRE — p.24
- **FLAMENCO** niv. 1 — lun. > ven. / MARIA PÉREZ — p.22
- **FLAMENCO** niv. 2 — lun. > ven. / MARIA PÉREZ — p.22
- **BACHATA** niv. 1 / lun. > ven. — CLAUDIA & VINCENT LOUKAS — p.26
- **BHARATA NATYAM** Ts niveaux — ma. > ven. / JESSIE VEERA — p.28
- **DANSES CHEIKHATES** — Ts niv. / lun. > ven. / N. SALAT — p.27
- **DANSES TSIGANES** Ts niv. — lun. > ven. N. ROVIRA SALAT — p.27

## ART DE VIVRE

- **FELDENKRAIS** / Tous niveaux — lun. > ven. / ANNA FALCIDIA — p.30
- **YOGA & MUSIQUES** / Tous niveaux — lun. > ven. / RONALD MACK — p.31
- **CUISINE PROVENÇALE** / Tous niveaux — samedi / ERICK VEDEL — p.33
- **MÉDITATIONS SONORES** — Tous niveaux / lun. > ven. / F-M. DRU — p.29
- **CALLIGRAPHIE HÉBRAÏQUE** — Tous niveaux / lun. > ven. / M. D'ANASTASIO — p.32

## JEUNE PUBLIC

- **BEATBOX** / 11-16 ans — lun. > ven. / MICFLOW — p.35
- **LÀ-BAS, C'EST OÙ ?** 4-6 ans — lun. > ven. / CROCO'LIRE — p.34
- **MÔM'EN MUSIQUES** 6-11 ans lun. > ven. / MÔM'ARLES
- **MÔM'EN MUSIQUES** 6-11 ans lun. > ven. / MÔM'ARLES — p.34

# INFOS PRATIQUES

## INSCRIPTION
- **En ligne sur www.suds-arles.com (conseillée)**
- **Par voie postale : document à télécharger en ligne**

## TARIF RÉDUIT (valable à l'inscription)
**Conditions :** étudiants, jeunes de – 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteurs de la carte AAH, élèves des structures partenaires (joindre justificatif).

## TARIF PLEIN
**Bénéficiez d'une réduction pour le 2e et le 3e stage acheté !**
*Offre non cumulable avec les tarifs réduits ou tarifs uniques.*

## TARIF FORMATION PROFESSIONNELLE
**Suds est déclaré organisme de formation professionnelle.**
À ce titre, vous pouvez prétendre à une prise en charge par votre organisme de référence (AFDAS, Uniformation,...).
**Contactez Alice Lionet : stages@suds-arles.com**

**Pensez-y ! Ces stages et les passeports pour les concerts peuvent faire l'objet d'une prise en charge par le FNAS ou votre Comité d'Entreprise.**

## PARTENAIRES

Et la collaboration de : Conservatoire de Musique du Pays d'Arles, Antenne Universitaire d'Arles, Entr'Aide 13, Théâtre d'Arles, Atelier Saugrenu, Solo Compas, Label Andalou, Ateliers d'ethnomusicologie de Genève.

CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE
Tout au long de l'année à la Cité de la Musique de Marseille, les artistes mettent leur art et leur talent au service des pratiques musicales amateurs et professionnelles dans une démarche d'exigence et de qualité.
www.citemusique-marseille.com

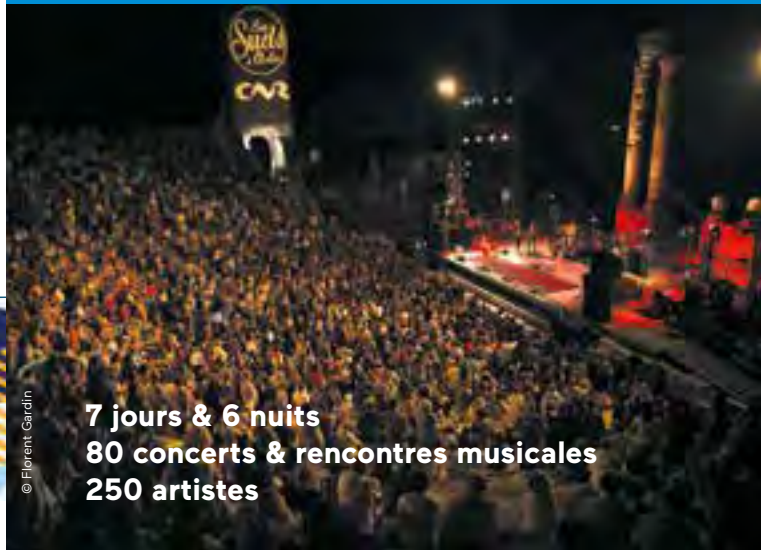
## Profitez de tarifs préférentiels en tant que stagiaire du festival Les SUDS,à ARLES !

- **– 30 € pour 2 stages achetés**
- **– 60 € pour 3 stages achetés**

*Réductions valables pour des stages effectués par une seule et même personne.*

- **Pass Semaine Spécial Stagiaires : 80 €** (au lieu de 110 €)
- **Pass Semaine Tous Concerts : 130 €**
- **Moments Précieux : 15 €** (au lieu de 22 €)

**Détail des offres et programme complet du Festival sur www.suds-arles.com**




© Florent Gardin

**7 jours & 6 nuits**
**80 concerts & rencontres musicales**
**250 artistes**

**Le Festival c'est aussi :**
**Une semaine au cœur de la belle cité arlésienne avec 250 artistes, 80 concerts & rencontres musicales...**

## GILBERTO GIL E AMIGOS
**Refavela40**
Brésil

## ANGÉLIQUE KIDJO
Bénin/New-York

## TONY GATLIF
**Aman Doktor / DJAM Live**
Grèce/Turquie

## LE TRIO JOUBRAN
Palestine

## ROBERTO FONSECA
**Abuc**
Cuba

## ALBA MOLINA
**Canta a Lole y Manuel**
Espagne

## TSHEGUE
France/Congo-Kinshasa

## YOM & THE WONDER RABBIS
France

## XYLOURIS WHITE
Grèce/Australie

...

Les Suds à Arles
LA MUSIQUE DU MONDE

**www.suds-arles.com**
**#SUDSARLES**
**04 90 96 06 27**

Conception & réalisation : Christophe Alglave, Anaïs Bellot / Licences cat. 2 n°140355 - cat 3 n°140336 - Ne pas jeter sur la voie publique. Document non contractuel