

# Gamelan de Java Avec Henri Maquet

## Maître de stage

Musicien, poly-instrumentiste, ethnomusicologue, facteur d'instruments, compositeur, pédagogue, chanteur, organisateur de festival... nourri aux sources musicologiques et aux répertoires populaires des Pays d'Oc, Henri Maquet emprunte aussi les chemins de l'électro, de la recherche et de la spontanéité. Compagnon de route du festival Les Suds, à Arles, il s'intéresse aussi aux propriétés extraordinaires du gamelan qu'il pratique depuis de nombreuses années, en tant que pédagogue et compositeur. En 2019, il voyage en Indonésie, pour parfaire sa connaissance de l'instrument, sa compréhension, sa technique et sa capacité à en transmettre les valeurs.

## Présentation de la formation

Instrument collectif par excellence, conçu comme un seul corps dont les organes sont animés par les divers musiciens, le gamelan est un ensemble indonésien de percussions mélodiques, qui se joue depuis plus de 600 ans à l'occasion de rituels bouddhistes ou pour accompagner les spectacles de théâtre d'ombre (wayang kulit) et de danse traditionnelle dans les villages balinaï et javanais. Ses sonorités et sa musicalité particulières ont inspiré les plus grands compositeurs contemporains (Steve Reich, John Cage...).

Quel que soit votre niveau, débutant ou avancé, partagez-vous les rôles sur ce gamelan javanais, ensemble de percussions en bronze et fer. Appropriiez-vous les gestes spécifiques, la musique cyclique, le temps élastique et les résonances magnifiques de cet instrument atypique. Et par l'exploration des répertoires traditionnels et contemporains ou à travers la composition de vos propres mandalas sonores... vivez une expérience musicale collective réjouissante !

## Objectifs pédagogiques :

- Approcher la musicalité particulière du gamelan de Java.
- Découvrir et expérimenter ses différents éléments, leur imbrication et leur fonction sonore.
- Construire ensemble des cycles musicaux simples, des ossatures mélodiques élémentaires.
- Explorer les répertoires traditionnels et contemporains javanais.
- Aborder diverses structures d'improvisation et la composition collective.
- Découvrir les notions culturelles liées à la pratique du gamelan : ses origines, son rôle dans la société balinaïse, les différents styles existants...
- Comprendre le développement fractal des variations et étirements du temps.

---

## Dates de la formation

Du lundi 8 au vendredi 12 juillet

## Horaires

De 10h à 13h

## Public

Tous niveaux

Limité à 15 personnes

**Restitution de fin de stage :** Ce stage participera aux présentations publiques.

## Conditions tarifaires

Tarif réduit\* : 70€

Plein tarif : 100€

Formation pro : 150€

## Durée de la formation

5 jours, 15h de formation.

## Les + Suds :

- Complétez votre apprentissage avec les stages de Chant bouddhique shomyô, Danse soufie ou Calligraphie coréenne.

\* sur présentation d'un justificatif (étudiants, jeunes de - 18 ans, bénéficiaires de minima sociaux (RSA), détenteurs de la carte AAH, élèves des structures partenaires.) Non cumulable avec la réduction pour plusieurs stages achetés